

TIPO DE RECURSO: UNIDAD DIDÁCTICA

¿Cómo se mide el tiempo en la Iglesia? ¿La Iglesia tiene un calendario especial?

DURACIÓN: DOS O TRES SEMANAS (DE 3 A 5 HORAS)

www.elotrominorma.org

Área: Religión católica

Etapa: Primaria, 2º Ciclo

RECURSOS

CUADRO RESUMEN DEL RECURSO ¿Cómo se mide el tiempo en la Iglesia? ¿La Iglesia tiene un calendario especial?

Esta tabla expresa la concreción curricular de la unidad didáctica propuesta y la relación de los objetivos de etapas, competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y la relación de las competencias con dichos saberes del currículo de religión católica.

| Objetivos de etapa | Competencias clave | Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Relación de las competencias con los saberes básicos |
|---|---|---|--|---|---|
| <p>B. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>I. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu artístico crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.</p> <p>J. Utilizar diferentes representaciones y expresiones e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p> <p>M. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.</p> | <p>CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p> <p>CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> | <p>C.E. 4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p> | <p>4.2. Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p> | <p>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.• Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente. | <p>La Competencia digital no sólo se pone en juego en el uso de herramientas como navegadores o buscadores para localizar y leer la información sobre los distintos modos de medir el tiempo en diferentes culturas y contenidos propuestos, sino también en su procesamiento para la elaboración del calendario litúrgico. Además, como fuente de aprendizaje lúdico a través de los juegos educativos propuestos.</p> <p>La <i>competencia en conciencia y expresión culturales</i> se desarrolla en el conocimiento de las medidas de tiempo en otras culturas fomentando el respeto a la diversidad de éstas, el fomento de su propia identidad cultural cristiana con el conocimiento de las principales fiestas y tradiciones litúrgicas, además de expresar sus aprendizajes en la elaboración del calendario litúrgico y reflexionar y comunicar sus sentimientos, ideas y emociones en las actividades de autoevaluación y metacognición propuestas.</p> |

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta unidad didáctica plantea un pequeño reto a modo de dilemas o preguntas a resolver destinado a que el alumnado investigue sobre el año litúrgico y elabore su propio calendario litúrgico. Por tanto, puede encuadrarse bajo el modelo de metodologías activas como pueden ser: aprendizaje basado en la resolución de problemas o retos, aprendizaje por indagación, aprendizaje basado en preguntas o aprendizaje por dilemas.

Para el correcto desarrollo de esta propuesta, necesitaremos recursos TIC como: ordenadores, pizarra digital o pantalla de proyección, además de los habituales que se encuentran en el aula y los que poseen el alumnado.

El cuaderno de evidencias, la exposición en grupos o individual del producto elaborado y una autoevaluación, se tomarán como instrumentos de evaluación de la que obtendrán la calificación de esta experiencia. Sería adecuado que el docente ponderase cada uno de estos instrumentos y ofreciera dicha información al alumnado de forma previa al trabajo o en el inicio de esta unidad didáctica a modo de rúbrica.

PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

Para comenzar, te proponemos que contextualices esta unidad didáctica mencionando las distintas etapas en la vida de la persona o la historia; mostrar cómo hay diversas formas de medir el tiempo y diferentes calendarios según la cultura, época, zona geográfica, etc. Como apoyo, te ofrecemos el anexo 1: historia de los calendarios o, si tienes posibilidades técnicas, muestra directamente la fuente de la información que se ofrece en dicho anexo: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200224/473743933476/historia-calendarios-astronomia-tiempo-cultura.html>.

La Iglesia, según su tradición, también tiene su forma específica de medir el tiempo: el año litúrgico. De ahí que también podamos titular esta unidad didáctica como “La medida del tiempo en la Iglesia: el año litúrgico”.

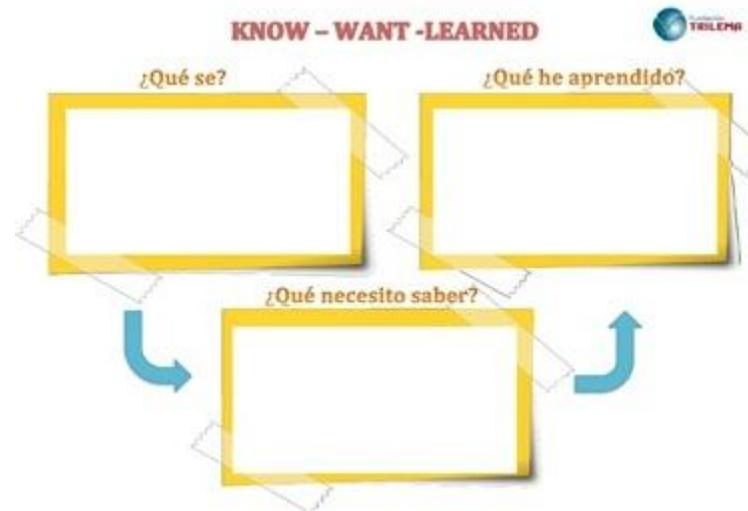
Puedes continuar con la rutina de pensamiento KWL (Know - Want - Learn). Sirve para conectar conocimientos previos y estimular la curiosidad, por eso la planteamos en el principio de la unidad didáctica con el fin que el alumnado desarrolle sus propias preguntas y vías de investigación sobre el tema a trabajar. Fomenta el aprendizaje autónomo. Esta rutina también puede servir para generar discusión en el grupo, conocer las ideas previas de cada uno, sus intereses y reflexionar sobre lo que se ha aprendido.

Para la puesta en práctica, los alumnos han de contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sé sobre el tema? (conocimientos)
- ¿Qué quiero saber? ¿Qué me pregunto sobre el tema? (intereses)
- ¿Qué he aprendido? (reflexión personal)

RECURSOS

En este momento de la unidad didáctica, solicita a tu alumnado que complete en su cuaderno únicamente los dos primeros apartados, esto es, ¿qué sé?, ¿qué quiero saber? Puedes apoyarte en el siguiente gráfico o esquema:



URL: <https://revistaventanaabierta.es/wp-content/uploads/2018/12/KWL.jpg>

... y compartimos nuestras respuestas en ambos apartados con el resto de compañeros. Puedes aplicar una lluvia de ideas o bien una exposición por turnos. Incluso, puedes agrupar a tu alumnado para que lo comparta primeramente en parejas, luego en grupos de 5 o 6 y, al final, muestren el consenso al que han llegado al grupo clase.

Para seguir motivando al alumnado sobre el tema e introducir más información al respecto, te sugerimos que visualicéis este video sobre el año litúrgico: <https://youtu.be/j6l1AykSyU0> Este contenido les ayudará a cumplir la misión propuesta.

MISIÓN

Sois unos magníficos detectives y, por eso, acudimos a vosotros para que nos ayudéis a resolver un dilema. Vuestra misión será descubrir cómo se distribuyen las fiestas cristianas a lo largo del año y construir vuestro propio calendario litúrgico

Para ello, debéis...

O bien, más sencillo, traer un calendario de pared o de mesa, tamaño grande, donde puedan escribir las principales fiestas localizadas para cada tiempo litúrgico y colorear los días del color que le corresponda según dicho tiempo. Vea la siguiente imagen como ejemplo:



Fuente: <https://4.bp.blogspot.com/-O44lqbabldw/W-H7iTzGAXI/AAAAAAAAAH0/SInMS5zoiUMHWSHWJ1LFvyazu6YupNrcgCLcBGAs/s1600/calendario%2Blitur%2B2019.jpg>

También puedes proponer otro diseño o dar libertad a tu alumnado para que elija, confeccionarlo de forma digital sobre un calendario en un documento de texto o presentación de diapositivas... Dispones de libertad para seleccionar el modelo que estimes más conveniente y que se adapte mejor a tu alumnado. Cumple así con unos de los principales principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) indicados en la LOMLOE.

RESOLVER Y EXPRESAR

La mejor forma de concluir la unidad didáctica es mediante la exposición de los calendarios litúrgicos que han realizado. ¿Se atreverán a explicarlo a cursos más pequeños (Infantil, Primero, ¿Segundo...)? ¡Seguro que aprenden mucho de ellos! Reta a tu alumnado a que lo hagan.

PARA FINALIZAR...

Completada la investigación, puedes animar a tu alumnado a que valore su propio desempeño a lo largo de la tarea. Para ello, pueden realizar una autoevaluación. Para que les sea más fácil, puedes aportar una serie de criterios, por ejemplo, si han aportado ideas o propuestas útiles para el trabajo en grupo, si ha realizado sus tareas individuales y fue responsable en su trabajo, si respetó la opinión y aportaciones de los demás... Pueden ser enunciados para responder con sí o no o bien se califiquen de forma numérica.

No olvides la importancia de la metacognición y la gestión de sus emociones. Deberías incorporar frases referentes a cómo se han sentido durante el trabajo de esta unidad, qué sentimiento le produce el resultado (calendario litúrgico elaborado), qué es lo que más le ha gustado de todo lo que han hecho, qué es lo que menos le gustó, qué ha aprendido... En este último punto, tras la puesta en común de los aprendizajes adquiridos, podemos completar la rutina de pensamiento KWL propuesta al inicio de la unidad, de forma que supone un magnífico resumen y te servirá como feedback de si se han cumplido o no los objetivos didácticos propuestos.

Para concluir, te ofrecemos dos ideas:

- La visualización de este video sobre la liturgia en la Iglesia: <https://www.youtube.com/watch?v=DFTwu2tjC64>
- Alguno de estos juegos a modo de repaso de contenidos de forma lúdica (gamificación o juego educativo):
 - o <https://quizizz.com/admin/quiz/5bdf592927b824001bac6665/juego-sobre-el-ano-liturgico>
 - o <http://educarconjesus.blogspot.com/2014/01/estrenamos-trivial-el-ano-liturgico-de.html>
 - o <https://profesoradoreligion.blogspot.com/2021/11/para-trabajar-el-ano-liturgico.html>

ANEXO 1

Historia de los calendarios

Desde las **primeras civilizaciones**, el ser humano ha contado el paso de los días y ha intentado dividir el tiempo en sistemas lógicos. Esta necesidad de **representar el paso del tiempo** llevó a la creación de los primeros **calendarios**.

Siete minutos para estar al día. Y todo el tiempo que quieras para saber más. No te pierdas Las claves del día en tu mail cada mañana

Cada pueblo adaptaba el calendario como un **reflejo de su cultura**: su religión, las festividades más importantes, el paso de las estaciones y la cosecha... Además de introducir nuevas observaciones y cálculos que han llevado hasta los calendarios actuales.

En la actualidad existen **diferentes tipos de calendarios**: el calendario chino, el hebreo, el hindú, el musulmán, el persa, el budista... El más utilizado en el todo el mundo es el **calendario gregoriano**, un calendario solar creado en 1582.

Los inicios del calendario

Las civilizaciones más antiguas se basaban en la **observación del cielo y las estrellas** para contar el tiempo, aunque no era un método exacto. La **posición de los planetas** y las **fases de la Luna** se convirtieron en la referencia: cuando la Luna retornaba a la fase inicial de su órbita, el mes había terminado.

El **calendario más antiguo** del que se tiene conocimiento está en Aberdeenshire (Escocia) y data del **8.000 a.C.** Se trata de un **monumento del Monolítico** compuesto por 12 piedras que marcan la posición de la luna a lo largo del un año.

Algunas culturas incluyeron también el paso de las estaciones y las observaciones solares: eso dio origen a los **calendarios lunisolares**. Los **sumerios** y los **babilonios** fueron los pioneros en crear este tipo de calendarios **hace 5.000 años** en la región de **Mesopotamia** (actual Oriente Medio).

Los sumerios dividieron el año en **doce ciclos lunares**, aunque este tiempo no coincidía con el año solar (que era más largo). Así que añadían un mes cada cuatro años [para compensar](#). Más tarde, los babilonios fraccionaron el día en **24 horas** y la hora en **60 minutos**.

El calendario sumerio inspiró el calendario de otras civilizaciones como los **hebreos**, los **antiguos egipcios** y los **griegos clásicos**.

Por su parte, los primeros **calendarios solares** aparecieron en Egipto hace 3.000 años. Los astrónomos y matemáticos egipcios descubrieron que el año duraba **365 días**, dividieron el calendario en **12 meses de 30 días** cada uno y tomaron festivos los 5 días que sobran cada año.

Hace unos **2.000 años**, en la otra parte del mundo, la **civilización maya** creó su propio calendario en **ciclos de 52 años**. Los mayas calcularon las fechas desde el 3114 a.C. hasta el año 2012.

Los mayas también calcularon que el año solar tenía **365 días**, pero las fechas se marcaban combinando tres calendarios diferentes: el **Tzolkin** o calendario divino, el **Haab** o calendario ceremonial y la **Cuenta Larga**, que contemplaba un período de más de 5.000 años.

De los romanos a la actualidad

Los **primeros calendarios romanos** tenían **10 meses**, de marzo hasta diciembre, y solo contaban con 304 días. Con el paso del tiempo, los astrónomos romanos mejoraron sus observaciones del cielo y definieron un calendario de 12 meses y 355 días a partir del **s.VII a.C.**

Siglos después, en el 45 a.C., el famoso político y militar **Julio César** estableció un nuevo calendario: el **calendario juliano**. Este constaba de **365 días**, ya que se le agregaron 10 días para completar el giro de la Tierra alrededor del Sol.

Tras la muerte de **Julio César** en el 44 a.C., el senado romano decidió dedicarle el [mes de julio en su honor](#). Su sucesor, el emperador **César Augusto**, decidió que el mes siguiente fuera dedicado a su persona: **agosto**.

Tanto julio como agosto ganaron un día y pasaron a tener 31 días. Estos dos días fueron retirados de **febrero**, que pasó a tener **28 días**. Para evitar el desajuste con el año solar, se añade [un día extra a febrero en los años bisiestos](#).

Sin embargo, el **desfase con el ciclo solar** llevó al Papa Gregorio XIII a encargar un nuevo calendario en **1582**, que luego llevó su nombre.

Aunque se trata del **calendario más preciso**, utilizado en casi todo el mundo, cada año se desajusta **26 segundos**. Dentro de 3.300 años, tendremos que añadir un día más para ajustar el calendario.

Fuente: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200224/473743933476/historia-calendarios-astronomia-tiempo-cultura.html>

ANEXO 2

Cómo celebramos los misterios cristianos

En la celebración de los misterios cristianos (~Sacramentos) se produce el encuentro con Jesucristo en el tiempo. Hasta el final de los tiempos él está presente en su Iglesia. El encuentro más pleno con él en este mundo es el culto divino (LITURGIA). Por eso se dice en la regla de san Benito: "Nada se anteponga al culto divino" (San Benito de Nursia, ca. 480-547, fundador del monacato occidental).

Primera sección: Dios actúa para nosotros mediante signos sagrados

166. ¿Por qué celebra la Iglesia con tanta frecuencia el culto divino?

Ya el pueblo de Israel interrumpía el trabajo "siete veces al día" (Sal 119,164) para alabar a Dios. Jesús participó en el culto y la oración de su pueblo; enseñó a orar a sus discípulos y los reunió en el Cenáculo para celebrar con ellos el mayor culto de todos: su propia entrega en la Eucaristía. La Iglesia, que convoca al culto, sigue su mandato: "Haced esto en memoria mía" (1 Cor. 11,24b). [10661070]

Así como el hombre respira para mantenerse vivo, del mismo modo respira y vive la Iglesia mediante la celebración del culto divino. Es Dios mismo quien le infunde diariamente nueva vida y la enriquece mediante su Palabra y sus SACRAMENTOS. Se puede usar también otra imagen: Cada acto de culto es como una cita de amor, que Dios escribe en nuestra agenda. Quien ya ha experimentado el amor de Dios, acude con ganas a la

cita. Quien a veces no siente nada y, sin embargo, acude, muestra a Dios su fidelidad.

Primera sección: Dios actúa para nosotros mediante signos sagrados

167. ¿Qué es la LITURGIA?

La LITURGIA es el culto oficial de la Iglesia. [1077-1112]

Una LITURGIA no es un "evento" que consista en buenas ideas y canciones estupendas. La Liturgia no se hace ni se inventa. Es algo vivo que ha crecido en la fe a lo largo de los siglos. Un acto de culto es un acontecimiento sagrado y venerable. La Liturgia se vuelve fascinante cuando se experimenta que Dios mismo está presente bajo los signos sagrados y en sus preciosas oraciones, a menudo muy antiguas.

168. ¿Por qué la LITURGIA tiene prioridad en la vida de la Iglesia y de cada individuo?

"La LITURGIA es la cumbre a la que tiende la acción de la Iglesia y, al mismo tiempo, la fuente de donde mana toda su fuerza" (Concilio Vaticano II). [1074]

En vida de Jesús las personas acudían en masa ante él, porque buscaban su cercanía salvífica. También hoy lo podemos encontrar, porque vive en su Iglesia. En dos lugares nos garantiza su presencia: en el servicio a los más pobres (Mt 25,42) Y en la EUCARISTÍA. Allí nos damos realmente de bruces con él. Si dejamos que se nos acerque, él nos enseña, nos alimenta, nos transforma, nos sana y se hace uno con nosotros en la Santa Misa.

169. ¿Qué sucede con nosotros cuando celebramos el culto divino?

Cuando celebramos el culto divino somos atraídos por el amor de Dios, somos sanados y transformados. [1076]

Todas las celebraciones litúrgicas de la Iglesia y todos sus SACRAMENTOS están orientados únicamente a que tengamos vida, y ésta en abundancia. Cuando

celebramos el culto divino nos encontramos con quien ha dicho de sí mismo "Yo soy el camino y la verdad y la vida" (Jn 14,6). Quien va al acto litúrgico y está

abandonado, recibe de Dios seguridad. Quien va al culto y se encuentra perdido, encuentra a un Dios que le espera.

Capítulo Primero: Dios y la sagrada liturgia

170. ¿Cuál es el origen más hondo de la LITURGIA?

El origen más hondo de la LITURGIA es Dios, en quien existe una fiesta eterna y celestial del amor: la fiesta de la alegría del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Puesto que Dios es amor, quiere hacernos partícipes de la celebración de su alegría y regalarnos su BENDICIÓN. [10771109]

Nuestros actos de culto terrenos tienen que ser celebraciones llenas de belleza y energía.

Celebraciones del Padre, que nos ha creado, por eso los dones de la tierra tienen un papel tan importante: el pan, el vino, el aceite y la luz, el perfume del incienso, música divina y colores espléndidos.

Celebraciones del Hijo, que nos ha salvado, por eso nos alegramos de nuestra liberación, respiramos hondamente escuchando la Palabra, nos fortalecemos al comer los dones eucarísticos.

Celebraciones del Espíritu Santo, que vive en nosotros, por eso la riqueza desbordante de consuelo, conocimiento, valor, fuerza y BENDICIÓN que brota de las asambleas sagradas. 179

Capítulo Primero: Dios y la sagrada liturgia

La LITURGIA es siempre en primer lugar comunión con Jesucristo. Toda celebración litúrgica, no sólo la Eucaristía, es una fiesta de la Pascua en pequeño. Jesús celebra con nosotros el paso de la muerte a la vida y lo hace accesible para nosotros. [1085]

El acto litúrgico más importante del mundo fue la fiesta de la Pascua que Jesús celebró con sus discípulos en el Cenáculo la víspera de su Muerte. Los discípulos pensaban que Jesús iba a conmemorar la liberación de Israel del poder de Egipto. Pero Jesús celebró la liberación de toda la humanidad del poder de la muerte. En Egipto fue la "sangre del cordero" la que protegió a los israelitas del ángel de la muerte. Ahora es él mismo el Cordero, cuya sangre salva a la humanidad de la muerte. Porque la Muerte y la Resurrección de Jesús son la prueba de que se puede morir y, sin embargo, ganar la vida. Éste es el verdadero contenido de cada celebración litúrgica cristiana. Jesús mismo comparó su Muerte y Resurrección con la liberación de Israel de la esclavitud en Egipto. Con el término misterio pascual se designa por ello el efecto salvífico de la Muerte y Resurrección de Jesús. En forma análoga a la sangre del cordero que salvó las vidas de los israelitas en la salida de Egipto (Éx. 12), Jesús es el verdadero Cordero pascual, que ha liberado a la humanidad de su encierro en la muerte y el pecado.

Fuente: https://www.mscperu.org/catequesis/Catecismo/youcat/youcat_catecismo_joven02.htm